



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО ТО «ДТИС Пионер»

Н.И. Тужик

« 16 » 06 2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности по брейк-дансу**

Возраст обучающихся: от 5 лет и старше

Нормативный срок освоения программы: от 4 до 6 лет

Авторы-составители:
Гаськов А.А., Мурзаев А.Т.,
тренеры-преподаватели

Принята на заседании методического совета
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Протокол № 12 от 16.06.2023 г.

Тюмень, 2023 г.

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. паспорт программы	2
1.2. аннотации к рабочим программам дисциплин.....	5
1.3. пояснительная записка.....	6
1.4. цель и задачи программы.....	7
1.5. планируемые результаты.....	8
1.6. содержание программы.....	13

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. учебный план.....	22
2.2. календарный учебный график.....	23
2.3. методические материалы.....	24
2.4. требования техники безопасности в процессе реализации программы....	34
2.5. рабочая программа воспитания	34
2.6. календарный план воспитательной работы.....	35
2.7. формы аттестации.....	41
2.8. оценочные материалы.....	41
2.9. условия реализации программы.....	52
2.10. список литературы.....	53

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по брейк-дансу (физкультурно – спортивной направленности)

Программа является *многоуровневой*. Каждый уровень направлен на освоение и формирование определенной компетенции. *Свидетельство* об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим 2 года обучения продвинутого уровня. Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровнях сложности сроком до 6 лет.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	С целью формирования мотивации к занятиям по брейк-дансу на стартовом уровне программы предусмотрен ознакомительный модуль , реализующийся для организованных групп обучающихся, преимущественно по договорам о сотрудничестве с общеобразовательными учреждениями. Модуль носит мотивационный, ознакомительный, общекультурный характер, предполагает овладение первичными простейшими навыками, содействуют самопознанию, самоопределению обучающихся и может быть использован для организации внеурочной деятельности детей в рамках ФГОС.	Групповая от 10 человек.	1 месяц (10 часов)	от 5 до 17 лет

	<p>Стартовый модуль. Обучающиеся с помощью музыки, движений и танцевальных элементов познакомятся с основами направления «Брейкинг». Приобретут элементарные знания, умения и навыки исполнительства. Освоят основные движения и смогут различать дисциплины в рамках направления, что позволит подготовить первые выступления для соревнований. На занятиях обучающиеся познакомятся с историей возникновения брейк-данса и развитием данного направления в нашей стране, изучат терминологию и базовые шаги таких стилей как Top Rock (верхний стиль) и Foot Work (нижний стиль). Базовые позировки (Freeze), базовые элементы вращений (Power Moves). На занятиях ОФП обучающиеся будут развивать силу, выносливость, укреплять связочный аппарат.</p>	Групповая от 10 человек.	1 год (36 учебных недель)	Брейк-Данс от 5 до 17 лет
<p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p>				

Базовый	<p>На базовом уровне программы продолжается развитие физических данных у обучающихся. Воспитанники должны владеть основными понятиями и движениями направления, различать дисциплины. Продолжается изучение стилей брейк-данса: Top Rock, Footwork, Freezes, Power Move (верхний стиль, нижний стиль, точки, позировки, силовые вращения) и исполнение их в соответствии с ритмом музыкальной композиции, а также познакомятся с понятием Уровней в танце. Воспитанники освоят приемы создания собственных микро-связок, на основании разученных ранее элементов. Данный уровень дает обширные знания и навыки для их дальнейшего использования на выступлениях и соревнованиях в рамках направления.</p>	Групповая от 10 человек	(36 учебных недель) и более	Брейк-Данс от 8 до 17 лет
---------	---	-------------------------	-----------------------------	---------------------------

	<p>На базовый уровень танцевального направления «Брейкинг» принимаются обучающиеся, успешно освоившие программу стартового уровня, либо дети, занимавшиеся ранее в объединениях по схожим направлениям, и обладающие знаниями, умениями и навыками, соответствующими базовому уровню данной программы.</p>
--	---

Продвинутый	<p>На продвинутом уровне программа рассчитана на обучающихся, успешно освоивших стартовый и базовый уровни программы. Обучающиеся должны знать понятия и движения, различать направления, иметь знания и навыки в рамках направления. Обучающиеся продолжают осваивать брейк-данс углубленно и совершенствуют свои навыки в рамках направления. На продвинутом уровне обучающиеся работают над собственным стилем, отрабатывают тактические и практические приемы ведения баттла (чемпионата), активно участвуют в мероприятиях и конкурсах, с возможностью показа собственных постановок (номеров).</p>	<p>Групповая от 10 человек</p>	<p>(36 учебных недель) и более</p>	<p>Брейк-Данс от 9 до 17 лет</p>
	<p>На продвинутый уровень принимаются обучающиеся успешно освоившие базовый уровень программы и желающие углубленно изучить дисциплину в рамках выбранного направления.</p>			

1.2. Аннотации к рабочим программам дисциплин, предусмотренных программой по брейк-дансу

Стартовый уровень:

Основной целью дисциплины является гармоничное развитие воспитанников, основанное на совершенствовании физических функций организма, воспитании морально-волевых и нравственно-эстетических качеств личности, позитивном отношении к себе и окружающим, путем постоянных физических тренировок, приобщения к философии и ценностям брейк-данс культуры. На стартовом уровне дисциплина включает в себя общую физическую подготовку, где происходит подготовительный процесс организма к сложным элементам брейкинга, знакомство с основными направлениями, к которым относится Top Rock, Footwork, Powermove, Powertrix и простейшими движениями этих направлений.

Базовый уровень:

На базовом уровне продолжается общая физическая подготовка, где происходит подготовительный процесс организма к сложным элементам брейк-данса. На данном уровне происходит более углубленное изучение направлений Top Rock, Footwork, Powermove, Powertrix и отработка связок и элементов. Во время обучения на базовом уровне программы проходят первые пробные выступления, соревнования и баттлы по брейкингу для начинающих.

Продвинутый уровень:

На продвинутом уровне совершенствуются все знания и навыки, которые были приобретены обучающимися на стартовом и базовом уровнях. Происходит совершенствование физических функций организма на основе общей физической подготовки и отработке направлений брейкинга таких, как Top Rock, Footwork, Powermove, Powertrix, базовых движений, элементов и связок этих направлений. Параллельно с этим, происходит профессиональная трансформация обучающихся благодаря участию в соревнованиях.

1.3. Пояснительная записка

В переводе с английского, **Break-Dance** (далее брейк-данс) – ломаный танец, зародившийся в 70-х годах в Америке, состоит из технически сложных элементов, требующих особой физико-акробатической подготовки. Среди современных танцев брейк-данс является самым экстремальным и предъявляет наибольшие требования к физической силе и выносливости танцора.

Брейкинг, как танцевальное направление можно рассматривать, как процесс саморазвития и воспитания личности обучающихся. Ведь для занятий мало одних физических данных, выполнение танцевальных элементов требует постоянной умственной работы, генерации новых идей, танцевальных экспериментов, создания новых форм самовыражения. Это определяет формирование специфического образа мышления и деятельности обучающихся, создает условия для культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации, приобщение к российским и мировым культурным спортивным достижениям.

Главными философскими категориями направления являются «свобода» и «правда». Свобода разумна, направлена на творчество, новаторство и созидание. Правда – суть мироощущения, способ личностного и социального существования. Основной идеей данной танцевальной культуры был и остается принцип «Борись с помощью искусства, а не оружия!». В процессе тренировок, взаимодействия с тренером, коллективом, работы с философией танца, обучающиеся будут все больше приобщаться к этой идее. Дальнейшее ее осмысление и переработка приведут к реализации этой идеи не только на тренировке или соревнованиях, но и в повседневной жизни.

Актуальность программы обеспечена стремительным развитием интереса к брейк-дансу среди подрастающего поколения. Этому немало способствуют тот факт, что с 2018 года брейкинг входит в число официальных Олимпийских дисциплин. Таким образом программа по брейк-дансу уникальна тем, что это и спорт, и искусство. Она дает возможность каждому ребенку и подростку не только в полной мере проявить себя в творческой сфере, а также воспитать спортивный характер и сформировать сильное, ловкое, гармонично развитое тело.

Новизна программы заключается в том, что в ней раскрыты основные танцевальные направления хип-хоп культуры, в данный момент являющаяся весьма актуальной в нашем мире. Так как эти направления сами по себе новые, то и новизна этой программы на лицо. В процессе обучения по программе ребенок учится быть не только частью целого, но и быть лидером, индивидуальностью. Ребенок в результате не боится заявить о себе, он стремится быть центром внимания и посредством своего тела и музыкальности раскрывает свое внутреннее Я.

Отличительной особенностью программы является тесная связь между танцем и спортом: по строению урока и по его насыщенности, каждое занятие включает в себя комплекс разнообразных физических упражнений. В танцевальных постановках широко используются акробатические элементы разной сложности. Акцент на физическую подготовку танцоров необходим для достижения высокого качества исполнительской деятельности – танца. Только комплексный подход к занятиям может обеспечить танцору

гармоничное физическое развитие и высокий уровень владения танцевальными элементами.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (5-17 лет). На занятия принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее по тексту – Программа), физкультурно-спортивной направленности разработана на основе следующих документов:

- "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 20.04.2021).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. от 5.04.2021).
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (изм. от 5.04.2021).
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (изм. от 15.03.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573.
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Приказ Минпросвещения России от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (рег. в Минюсте 28.08.2018 г. № 52016).
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного

профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

- Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа реализуется в очной форме с использованием дистанционных технологий. В случае невозможности реализации программы в очной форме (карантин, активированные дни и прочее), программа реализуется в дистанционной форме. Дистанционное обучение - это взаимодействие педагога и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие образовательному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами, предусматривающими интерактивность (социальные сети, мессенджеры).

Дистанционная форма реализации программы предоставляет ребенку возможность приобщиться к новым для него видам деятельности, дать возможность проявить свои способности, не выходя из комфортной для себя среды, практически не выходя из дома. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видеофайлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Zoom, Google Meet, Skype. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видеоуроки могут отправляться обучающимся по электронной почте.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber или направленных по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях

учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;

- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;

- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Программа предназначена для детей от 5 лет.

Нормативный срок освоения программы: 6 лет.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности.

На **Стартовом уровне** основной целью является приобщение максимального числа детей к хореографическому искусству. С помощью музыки и хореографии, дать понятие элементарных умений, знаний и навыков исполнительства.

По окончании уровня обучающиеся должны уметь соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в танцевальном зале. Иметь понятие о темпоритме, ориентироваться в пространстве на основе простейших хореографических рисунков, определять характер музыки и темп. Владеть навыками ОФП. Музыкально исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях (танцевальных батлах).

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам, без медицинских противопоказаний.

Полученные знания воспитанники продемонстрируют на открытых занятиях.

Базовый уровень предполагает изучение воспитанниками основных элементов из различных стилей хип-хоп культуры. У обучающихся формируется умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, воспитывается культура общения с партнером, навыки командной работы, эмоциональная отзывчивость, артистичность. На базовом этапе у обучающихся укрепляется и развивается опорно-двигательный аппарат.

На базовый уровень принимаются обучающиеся, показавшие необходимые знания и умения, без предъявления специальных требований.

На **Продвинутый уровень сложности** принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы и обладающие необходимыми знаниями и навыками.

На данном уровне происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции танцевальных номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения. Воспитанники совершенствуют, развивают и закрепляют социальные координационные навыки и умения, воображение и артистизм. Осваивают навыки грамотного и выразительного владения техникой. Овладевают терминологией и профессиональными понятиями, различными музыкальными темпами и ритмическими ресурсами в комбинационных сочетаниях. Изучают методику исполнения движений.

Обучающиеся, успешно прошедшие 2 года продвинутого уровня программы получают свидетельство установленного образца. Основной задачей уровня является углублённое изучение танцевальных элементов различных видов хореографического искусства.

1.4. Цели и задачи программы

Целью программы является всестороннее гармоничное развитие обучающихся, основанное на совершенствовании физических данных организма, воспитании морально-волевых и нравственно-эстетических качеств личности, позитивном отношении к себе и окружающим путем постоянных физических тренировок, приобщения к философии брейк-данса.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование базовых знаний о хип-хоп культуре в целом, истории развития в стране и в мире, основные стили и направления.
- навыков в области брейк-данса.
- Развитие исполнительских способностей обучающихся;
- Обучение навыкам командной работы и командных выступлений.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка;
- Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности;
- Создание условий для общего физического развития воспитанников и укрепления их здоровья.

Воспитательные:

- Нравственное воспитание. Формирование общей культуры личности ребенка;
- Физическая активность. Воспитание у детей активной жизненной позиции и способности адаптироваться в социуме;
- Трудовое воспитание. Формирование навыков: самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Мотивационные:

- Формирование устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- Формирование положительной мотивации для занятий в хореографическом коллективе;
- Создание условий для формирования мотиваций к познавательной, исследовательской и творческой работе;
- Создание условий для формирования мотивации к самостоятельной работе и

саморазвитию;

- Создание творческой среды для закрепления молодежи в коллективе.

Социально-педагогические:

- Создание комфортной среды для адаптации воспитанников в коллективе;
- Формирование коммуникативных навыков;
- Включение воспитанников в социально- культурные отношения.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения участники будут **знать:**

- историю возникновения и основные идеи брейк-данса;
- существующие стили брейк-данса;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- основы музыкально-двигательной подготовки;
- направления музыки для брейк-данса.
- базовые движения и элементы.
- технику выполнения базовых элементов, простейших связок.
- средние показатели тренировочных нагрузок;
- элементы средней и высшей группы сложности;
- структуру сольных выступлений;
- закономерности построения и подготовки брейк-данс шоу;
- формы проведения фестивалей по брейк-дансу;
- критерии оценок выступлений (командных и сольных);
- основы начальной теоретической и тактической подготовки.

По окончании обучения воспитанники будут **уметь:**

- отличать стили друг от друга
- выполнять базовые движения
- выполнять базовые элементы
- комбинировать движения и элементы, танцевальных стилей;
- выполнять отдельные простейшие связки;
- согласовывать свои движения с музыкой;
- ставить простейшие шоу, синхронные номера;
- грамотно вести себя на фестивалях и чемпионатах.

1.6. Содержание программы

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам.

Стартовый уровень

Теория 38 часов

Практика 144 часа

Раздел 1. Ознакомительный модуль

Теория. Знакомство с основными стилями Брейк-Данса: Top Rock – элементы Брейк-Данса, выполняемые стоя на ногах; Go down, Go up – смена уровня; Foot work – элементы Брейк-Данса, выполняемые в партере; PowerTricks (Freeze) – стиль, строящийся на быстрых выпадах и последующих замирания в различных позициях; Power Move – сложные технические и силовые элементы.

Практика. Просмотр видео материалов, просмотр интернет ресурсов по теме, демонстрация каждого из стилей. Изучение базовых элементов.

Раздел 2. ОФП - Общая физическая подготовка.

Теория. Профилактика травматизма на занятиях. Оказание первой медицинской помощи.

Практика: упражнения на повышение физической силы

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для развития прыгучести;
- упражнения для развития быстроты;
- упражнения для развития выносливости.

Раздел 3. Брейкинг

Теория. История возникновения и развития хип-хоп культуры. Знакомство с техникой выполнения основных элементов: Брейк-Данса: Top Rock – элементы выполняемые стоя на ногах; Go down, Go up – смена уровня; Foot work – элементы выполняемые в партере; PowerTricks (Freeze) – стиль, строящийся на быстрых выпадах и последующих замирания в различных позициях; Power Move – сложные технические и силовые элементы.

Практика.

Top Rock: Изучение движений Cross step - шаг крестом, Criss cross- прыжки ногами крест-накрест, Indian step– шаги с прыжками, Kick step– шаги в стороны, Kick side step- шаги в сторону.

Foot Work: Two step – шаги в сторону. Kick outs - прыжки в сторону. Hook – шаги со сменой сторон «крюк». Back rewind - two step с добавлением одного шага. Front rewind - hook с добавлением 1 шага. CC – махи ногами. Six step - круговое движение в 6 шагов. Zulu spin - вращение по кругу. Hop left - прыжки в левую сторону с Foot Work. Hop right – прыжки в правую сторону с Foot Work. Criss cross – прыжки крестом. Monkey Swing – махи ногами.

Go down. Go up: Переходы от Top Rock к движениям, выполняемым на полу Foot work. Переходы от Foot work к движениям Top Rock.

PowerTricks (Freeze): Headstand - стойка на голове. Handstand - стойка на руках. Baby freeze - стойка на руке упираясь локтем в пресс. Forearm freeze - стойка на локтях. Shoulder freeze - стойка на плечах. Черепаха - стойка на руке упираясь локтем в пресс.

Nike Freeze – стойка на одной руке.

Power Move. Изучение элементов Backspin - скольжение на спине по кругу. Coin – переход на элементы power move. Swipe - движение с поочередной сменой ног и рук в горизонтальном положении над полом. Комбинации и импровизации. Итоговое тестирование.

Базовый уровень

Теория 50 часов

Практика 166 часов

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка.

Практика. Упражнения на повышение физической силы;

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для развития прыгучести;
- упражнения для развития быстроты;
- упражнения для развития выносливости;
- акробатика.
- Элементы специальной физической подготовки.

Раздел 2. Брейкинг.

Практика. Вступительное тестирование. К ранее изученным движениям в разделе *Top Rock добавляются:* Salsa back - шаги Сальса назад; Salsa front - шаги Сальса вперед; March step - походный шаг, Drill – вращение.

Foot work: Добавляются Thee step- круговое движение в 3 шага Baby love – 2 шага по кругу. Khee spin- вращение на коленке. Helicopter – вращение ногой по кругу. Roll over- кувырки по кругу. Vucycle step – шаги назад. Kick drop 360 – прыжки с поворотом на 360 градусов. Twist – махи ногами. Back Rock – движение лежа на спине. Связки и переходы элементов. Комбинации и импровизации. Построение танца. Постановка соло выхода (раунд). Контрольное тестирование. Итоговое занятие.

Go down, Go up: Переходы от Top Rock к движениям, выполняемым на полу Foot work. Переходы от Foot work к движениям Top Rock.

PowerTricks (Freeze). Добавляется Nike Freeze - стойки на одной руке в различных формах; Мостик – в формах. Повторение пройденного материала.

Power Move: Windmills – вращение по кругу на спине; 1990 – вращение на одной руке; 2000 – вращение на двух руках; Head spin – вращение на голове; Веб – вращение по кругу; Черепаха – вращение по кругу на руках.

Связки и переходы элементов. Связывающие элементы между направлениями Брейк-Данса. Top Rock – Footwork, Freeze, Power Move. Практика импровизации Top Rock. Практика импровизации Foot work. Практика импровизации Top Rock - Foot work. Построение танцевального выхода. Постановка танцевального выхода, изучение танцевальных связок. Итоговый контроль.

Продвинутый уровень

Теория 44 часов

Практика 172 часов.

Раздел 1. Специальная физическая подготовка.

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Профилактика травматизма на занятиях. Оказание первой медицинской помощи.

Практика. упражнения на повышение физической силы

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для развития прыгучести;
- упражнения для развития быстроты;
- упражнения для развития выносливости;
- акробатика.

Раздел 2. Брейкинг.

Практика. Вступительное тестирование. Закрепление и усложнение и пройденного. К ранее изученным движениям в разделе *Top Rock добавляются*: Salsa back - шаги Сальса назад; Salsa front - шаги Сальса вперед; March step - походный шаг, Drill – вращение.

PowerTricks (Freeze): Air Baby. Invert. Air Cheer.

Power Move: Flare – гимнастические круги. Halo – вращение на голове под углом. Air Flare – прыжки на руках по кругу. 1,5 – прыжок с руки в спину.

Милсы – вращение на спине в разных формах; Джек Хаммер – прыжки по кругу на одной руке.

Комбинации и импровизации. Построение танца. Постановка соло выхода (раунд).

Практика импровизации. Танцевальные джемы. Итоговый контроль.

Содержание учебного материала

Введение. Танцевальное направление «Брейкинг».

Задачи обучения: занятия направлены на правила поведения и технику безопасности, знакомство с детьми, историю брейк-данса, характеристику стилей брейк-данса (теория):

Up/Top Rock: - характеристики стиля: верхний стиль, забежки, подготовительные движения;

- обратить внимание: экспрессия и манера подачи;
- настроение: веселое, зажигательное, энергичное, агрессивное, игривое;
- акценты на изменения ритма музыки;
- движения, подготавливающие к foot work, power move.

Foot work:

- характеристики стиля: нижний стиль, дорожки, импровизации;
- обратить внимание: раскованность, экспрессия, импровизация, точки опоры;
- настроение: шутивное, радостное, остроумное, игривое;
- акценты на ломаный бит;
- движения, подготавливающие к power move, power tricks.

Power move:

- характеристики стиля: силовые движения, вращения, выходы;
- обратить внимание: физическая подготовка, растяжка;
- настроение: собранность, целенаправленность, перфекционизм;
- акценты музыки;
- движения, подготавливающие к power tricks, foot work.

Power tricks/Freeze:

- характеристики стиля: фиксации, смена фиксаций;
- обратить внимание: физическая подготовка, растяжка;
- настроение: монотонно напряженное расслабленное;
- акцент на каждый возможный удар;
- движения, подготавливающие к завершению выступления, трюка.

Popping/Locking:

- характеристики стиля: ритмичные движения с вращениями рук и ног;
- обратить внимание: чувство ритма, умение слушать музыку, фантазия;
- настроение: задорное, завораживающее;
- акценты на ломаный бит;
- варианты шагов;
- движения, подготавливающие к foot work, power move.

Elektrik Boogie:

- характеристики стиля: электро, волны, робот;
- обратить внимание: пластика, гибкость, растяжка, фантазия;
- настроение: интригующее, волнительное, остроумное, волшебное;
- акценты расставляются на фоне монотонного музыкального рисунка;

Общая физическая подготовка.

Задачи обучения: тренировки направлены на всестороннее развитие организма, укрепление здоровья обучающихся, улучшение функциональных возможностей танцоров, а также на развитие выносливости, силы, быстроты, гибкости и музыкальной координации. Основа упражнений – монотонные повторения обучающимися силовых элементов танца и силовых стоек.

Упражнения на гибкость и силу:

- мышцы шеи (повороты, наклоны, вращения, расслабления);
- мышцы туловища (повороты, наклоны, вращения, прогибы, расслабления);
- мышцы ног (сгибания/разгибания, махи, растягивания, круговые движения коленями/голеностопом, расслабления);
- мышцы пресса (поднимание туловища, поднимание ног, скручивания).

Растяжка:- шпагаты;- перекрестные скручивания;-«бабочка»;- разведение.

Упражнения на развитие общей выносливости:- выполнение элементов танца на фоне усталости;- монотонное многократное повторение движения/ элемента.

Упражнения на развитие ловкости:- игровой метод;- импровизации.

Усиленная силовая подготовка:- приседания;- отжимания;- отжимания в стойке на руках;- обратные отжимания (на трицепс).

Силовые стойки:- стойка на голове;- стойка на прямых руках;- стойка с упором двух/ одной руки в живот;- силовые выходы из нижних стоек в верхние;- махово-вращательные движения ногами и корпусом;- стойки с прогибами.

Упражнения на развитие повышенной выносливости:- продолжительные фиксации положений танца;- многократные повторения базовых движений и элементов; - стойки на руках с опорой на стену.

Виды шагов:- мягкий;- острый;- пружинящий;- скрестный;- вперед/назад;- из стороны в сторону;- с прыжком;- вокруг своей оси;- хаотичный шаг.

Упражнения на равновесие и баланс:- стойка на носках;- стойка на одной ноге; - баланс в стойках на руках.

Волны:- волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные последовательные;- волны вперед, назад, боковые.

Основы танцевального направления «Брейк-данс»

Задачи обучения: тренировки направлены на показ и отработку базовых движений брейк-данса, позиций тела, шагов и прыжков, во время исполнения базового материала:

Практика:- стойка и линии тела;- позиция, равновесие и баланс;- направление движения на танцполе;- позиции шагов по отношению к корпусу; - положение корпуса по отношению к залу;- взаимосвязь верхних и нижних стилей брейк-данса;- точки опоры при выполнении элементов брейк-данса;- распределение массы тела во время выполнения элементов;- критерии оценок выполнения отдельных движений, связок, стилей.

Структура индивидуального выступления.

Задачи обучения: тренировочный процесс направлен на закономерности сального выхода, логическое построение и составление танцевального рисунка, вариативности базового материала движений, элементов и связок брейк-данса.

Практика:- исполнение серии элементов, движений и связок;- исполнение собственных комбинаций движений и элементов.- исполнение комбинаций движений под музыку.

Начальная акробатическая подготовка

Задачи обучения: тренировочный процесс направлен на развитие у воспитанников координации и ощущение пространства, при использовании простейших начальных акробатических элементов, таких как:

- перекаты (через спину: вперед, назад и боком);
- кувырки (через плечо, через голову: вперед, назад);
- падения (т.е. умное падение, сгруппированным телом);
- прыжки (вниз, вверх, в стороны, затылочные, резкие, быстрые);
- стойки (на руках, ногах, голове, локтях, плечах);
- вытяжки (с левой и правой руки);
- фляг (вперед, назад).

Командные танцевальные постановки. Задачи обучения: тренировочный процесс направлен на показ примеров командного брейк-данс шоу, его возможную структуру, расположение на сцене, работу с публикой и вниманием. Показ возможных сценариев танцевальных постановок.

Практика:- формирование идеи шоу;- особенности музыки для шоу;- запоминание рисунка постановки и музыки;- синхронность выполнения командных зарисовок;
- разбиение постановки на блоки и разучивание каждого из них;- сведение всех разученных танцевальных блоков и оттачивание постановки.

Музыкально-двигательная подготовка.

Задачи обучения: тренировочный процесс направлен на развитие у обучающихся чувства ритма и активного восприятия музыки, реализуемого в брейк-дансе. У ребят на занятиях появляется возможность слушать и понимать музыкальный рисунок, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко двигаться в ритме определенной музыки. Воспитанники осознают, что прослушивание разных мелодий, ассоциации, вызываемые музыкой, мысленное воображение рисунка танца позволяют соотнести движения в соответствии с определенным ритмом музыки, дают способность изменять характер и ритм движений, осуществлять переход от одного ритма к другому. Особенности движений под ломаный бит (рваный ритм). Выделение акцентов фиксациями, хлопками, переходами от одного стиля танца к другому. Просмотр специального видеоматериала. Пополнение теоретической базы возможных движений. Способность самостоятельно выделять стили танца, переходы от одного стиля к другому. Наблюдение за манерой, способами подачи, индивидуальностью стилей и техникой профессиональных танцоров брейк-данса.

Просмотр видео, быстрая смена ритма и рисунка музыкального произведения. Сценическое движение и актерское мастерство танцоров.

Практика:- быстрая смена характера движений в зависимости от музыки;- движения под ломаный бит (специфика исполнения);- формирование собственного стиля танца;- постепенное усложнение танцевальных движений.

Техника Up Rock/Top Rock.

Задачи обучения: тренировочный процесс направлен на изучение направления, повышение техничности исполнения базовых элементов, формирование индивидуально стиля танца в данном направлении.

Практика:

- показ, изучение и исполнение базовых элементов;
- шаг на месте, вперед, назад, влево, вправо;
- прыжки в сторону с выбрасыванием одной ноги;
- перекрестные шаги, забеги и прыжки;
- отработка элементов: «крискрос», «кик аут», «вронкс»;
- комбинированные шаги, через базовые элементы;
- отработка элементов: «индиан степ», «сальса степ»;
- отработка базовых элементов направления;
- заход на элементы нижнего брейк-данса;
- отработка переходов с верхних стилей на нижние.

Техника Foot work.

Задачи обучения: тренировочный процесс направлен на изучение данного направления, освоения базовых элементов и отработка, а также повышение техничности, исполнение движений и элементов freestyle (в свободном стиле).

Практика:

- показ, изучение и исполнение базовых элементов;
- отработка элементов: 3 шага, 4 шага;
- отработка элементов: 5 шагов, 6 шагов, 10 шагов;
- отработка элементов: «сиси», «свинг», «кик аут»;
- перекаты, прыжки и переходы на коленях;
- отработка элементов: 1, 2, 3 подсечка «Шторма»;
- отработка элементов: «русские шаги», «винт»;
- вращение вокруг своей оси с опорой на руки;
- многократные повторения различных комбинаций;
- комбинации со стилями power move/power tricks;
- импровизации под музыку, различного темпа;
- усложнение выполняемых комбинаций (с опорой на одну руку, без использования рук);
- изучение заходов на силовые элементы брейк-данса;
- отработка переходов к power move/power tricks.

Техника Power move.

Задачи обучения: тренировочный процесс направлен на изучение данного направления, освоения базовых элементов и отработка, осуществляется выполнение элементов на чистоту, количество и эстетику, идет активное развитие силы и выносливости.

Практика:

- показ, изучение и исполнение базовых элементов;
- изучение, отработка элемента: «swipe»;
- изучение, отработка элемента: «turtle»;

- изучение, отработка элемента: «back spin»;
- отработка выхода с нижних стоек на верхние;
- изучение, отработка элемента: «махи helicopter»;
- изучение, отработка элемента: «flare»;
- изучение, отработка элемента: «99»;
- изучение, отработка элемента: «windmill»;
- изучение, отработка элемента: «babymills»;
- изучение, отработка элемента: «head spin»;
- изучение, отработка элемента: «track»;
- ознакомление с составлением силовых связок;
- изучение переходов на элементы верхнего брейк-данса;
- отработка переходов на power tricks/foot work.

Техника Power tricks/Freeze.

Задачи обучения: тренировочный процесс направлен на изучение данного направления, освоения базовых элементов и отработку, повышение техничности исполнения, увеличение продолжительности выполнения фиксации, активное развитие равновесия.

Практика:

- показ, изучение и исполнение базовых элементов;
- изучение, отработка стойки: «turtle»;
- изучение, отработка стойки: «на голове»;
- изучение, отработка стойки: «на прямых руках»;
- изучение, отработка стойки: «baby freeze»;
- смена положений ног в одной стойке, «freeze»;
- смена нескольких стоек, «freeze»;
- силовой выход со спины в локоть/в руку/голову;
- изучение, отработка стоек: «полубэк», «бэк»;

Техника Pop Locking/Elektric Boogie.

Задачи обучения: тренировочный процесс направлен на изучение данного направления, освоения базовых элементов и отработку, повышение техничности исполнения, активное развитие пластичности и гибкости.

Практика:

- показ, изучение и исполнение базовых элементов;
- изучение, отработка базовых шагов;
- изучение, отработка базовых перемещений;
- изучение, отработка элемента: «king-tut»;
- отработка движений: «петли одной и двумя руками»;
- отработка: «хлопков и прыжков»;
- отработка: «выбрасываний ног»;
- отработка: «вращения на месте»;
- отработка: «волн»;
- отработка: «скольжений»;

- цельные связки pop locking;
- комбинирование с другими стилями.

Внутригрупповые соревнования.

Задачи обучения: тренировочный процесс направлен на развитие кругозора в соревнованиях, знакомясь, пробуя участвовать в различных номинациях, воспитанники морально готовятся к настоящим соревнованиям.

Практика:

- показ, ознакомление и попытки воспитанников;
- показ и пробы: «соревнования в двойках»;
- показ и пробы: «соревнования на лучший трюк»;
- показ и пробы: «соревнования на личное первенство».
- показ и пробы: «соревнования на лучшее шоу»;
- показ и пробы: «соревнования между командами»;
- показ и пробы: «соревнования в двойках»;
- показ, пробы и работа над ошибками: «личное первенство».

Участие в концертах и соревнованиях

Задачи обучения: тренировочный процесс активно направлен на развитие у воспитанников танцевального опыта в командной и индивидуальной, формах.

Практика:

- выступления на городских, областных мероприятиях/конкурсах;
- выступления на городских, областных торжествах/концертах;
- Участие в городских, областных соревнованиях;
- Участие во всероссийских, международных чемпионатах;
- Участие в специальных брейк-данс чемпионатах/фестивалях;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

Уровень сложности	Продолжительность обучения	дисциплины (модули) / разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	От 2 лет	Ознакомительный модуль	10	2	8	Педагогическое наблюдение
		<i>Дисциплина</i>	144	28	116	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		ОФП	28	8	20	
		Брейкинг	116	20	96	
Базовый	От 2 лет	<i>Дисциплина</i>	216	50	166	Сдача нормативов
		Брейкинг	156	30	126	Показательные выступления Анализ достижений
		Общая физическая подготовка	60	20	40	
Продвинутый	От 2 лет	<i>Дисциплина</i>	216	44	172	
		Специальная физическая подготовка	66	24	42	Сдача нормативов
		Брейкинг	150	20	130	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений

2.2. Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
		Школа Брейк-данса	
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	3	1 занятие по 45 минут для детей в возрасте до 8 лет; 2 занятия по 90 минут - для остальных детей
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	1 занятие по 45 минут для детей в возрасте до 8 лет. Для остальных - 3 занятия в неделю по 90 мин.
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	3 занятия в неделю по расписанию по 90 минут

2.3. Методические материалы

Методика преподавания хореографических дисциплин постоянно совершенствуется и на сегодняшний день в практике используется достаточно большое количество разнообразных методов и принципов, которые помогают детям осваивать дисциплину с большей эффективностью. Все эти методы и принципы складывались в течение долгого времени под влиянием выдающихся педагогов и различных школ преподавания, которые и определили современную методику обучения. Особенности обучения двигательным действиям в наибольшей степени отвечают следующие **принципы:**

1. Принцип доступности и индивидуальности - учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
2. Принцип постепенного повышения требований - постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, равномерное нарастание объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
3. Принцип системности - системность заключается в непрерывности и регулярности занятий, в получении, закреплении и совершенствовании полученных навыков в процессе обучения.
4. Принцип повторения материала - повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.
5. Принцип наглядности - безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.
6. Принцип сознательности и активности - понимание ребёнком целей и задач уроков, что способствует сознательному отношению занимающихся к освоению нового материала.

В обучении хореографии используются различные **методы** обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности:

1. Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
2. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
3. Метод вербального воздействия. Способ передачи определенных знаний в виде беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.
4. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
5. Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.
6. Метод научности означает обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом.

7. Метод всесторонности. Повышение уровня всестороннего развития – главного условия. Здесь рассматривается не только гармоничное физическое развитие, но и совершенствование морально-волевых качеств.

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала воспитанников, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям. Поэтому программой предусмотрены новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные **технологии**:

1. Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в формах, традиционно применяемых на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без принуждения; право каждого на свою точку зрения; право на ошибку, успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания.

2. Игровые технологии. Указанные технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

3. Здоровьесберегающие технологии. Данный вид технологии представляет собой целостную систему воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение занимающимся возможности сохранения здоровья, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни.

3. Информационные (информационно-коммуникационные) технологии. Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание музыкальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Комплексное использование принципов, методов и технологий обучения позволяет обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности, сделать исполнительское мастерство более качественным.

2.4. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется *оборудование повышенной опасности: музыкальные колонки, компьютер*. Оборудование должно удовлетворять следующим требованиям: быть полностью исправным и функционирующим. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием по дисциплине брейк-данс, проводится *промежуточный инструктаж*, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях. (Инструкция 2)

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие *целевые инструктажи*: по поведению во время организованных выездов (Инструкция 3)

Инструкция 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих

- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
 - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
 - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
 - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
 - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
 - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.
- Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Инструкция 2

Инструктаж по технике безопасности (непосредственно перед занятием)

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К занятиям в хореографических классах под руководством педагога допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
- 1.2. Обучающиеся должны заниматься в тренировочной хореографической одежде или спортивной форме. Форма должна быть без жестких и мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих деталей, позволяющая свободно выполнять движения.
- 1.3. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви (чешки, балетки, танцевальные туфли, кроссовки). Обувь должна хорошо держаться на ноге.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

- 2.1. Перед началом занятий необходимо снять с себя часы, цепочки, браслеты, кольца, сережки и другие жесткие и мешающие предметы.

3. Требования безопасности во время занятий

- 3.1. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.
- 3.2. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.
- 3.3. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
- 3.4. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

4. Требования безопасности по окончании занятий

- 4.1. Убрать используемый инвентарь
- 4.2. Выключить электроприборы
- 4.3. Организованно, не спеша выйти из зала
- 4.4. Проветрить помещение
- 4.5. Тщательно вымыть руки с мылом

Инструкция 3

Инструктаж по технике безопасности во время организованных выездов

1. Перед началом движения

- 1.1 Посадку в автобус и высадку из автобуса учащиеся осуществляют ТОЛЬКО ПО КОМАНДЕ СОПРОВОЖДАЮЩЕГО и в его присутствии, только в БЕЗОПАСНЫХ местах и после полной остановки автобуса.
- 1.2 Посадка и высадка проводится спокойно, без толкотни через открытую дверь автобуса.
- 1.3 Каждый учащийся занимает отдельное пассажирское сиденье.
- 1.4 Садиться по трое на двух сиденьях строжайше запрещается.
- 1.5 Если учащегося укачивает в дороге, он должен занять место во втором ряду, ближе к первой двери автобуса и взять с собой полиэтиленовый пакет на случай рвоты.
- 1.6 После посадки в автобус ученики могут положить свои сумки на багажные полки, находящиеся над пассажирскими сиденьями.
- 1.7 ВНИМАНИЕ! Запрещается класть на багажные полки бутылки с напитками и другие тяжелые предметы – во время движения от тряски они могут сдвинуться, упасть с полки на голову ученика и травмировать его. Также не следует класть туда фотоаппараты и др. электронику – при падении они могут разбиться!
- 1.8 Движение автобуса начинается только после того, как все учащиеся сели на свои места и подняли ручки сидений и пристегнули ремни, а сопровождающие провели перекличку.
- 1.9 Во время движения все окна в автобусе должны быть закрыты, чтобы дети не высывались при движении, что особенно опасно при обгоне или объезде транспортных средств; также запрещается высываться во избежание попадания в глаза и лицо пыли, мелких камешков и других предметов, которые могут травмировать учащихся.

2. Во время движения учащиеся должны:

- спокойно сидеть на своих местах;
- в том случае, если почувствовали приступ дурноты (подташнивает, кружится голова, потемнело в глазах) – СРОЧНО сообщить об этом сопровождающему, чтобы водитель остановил автобус; до остановки автобуса держать перед собой полиэтиленовый пакет;
- в случае, если захотели в туалет, сообщить об этом сопровождающему и спокойно дожидаться остановки автобуса для санитарной стоянки;

- во время экстренного торможения упереться руками и ногами в переднее кресло;
- в случае аварии четко выполнять инструкции водителя и сопровождающих, не поддаваться панике, покинуть автобус через ближайшую дверь, помогая при этом травмированным и младшим товарищам.

3. Во время движения учащимся запрещается:

- во избежание травм вставать с места, ходить по салону автобуса, вставать коленями на кресло, чтобы поговорить с соседями сзади;
- громко разговаривать, кричать и ходить по салону автобуса, т.к. это отвлекает водителя от управления транспортным средством и может привести к аварии;
- бросать в салоне автобуса мусор, грызть семечки, оставлять пустые бутылки, фантики, очистки от фруктов и т.д.
- вставать с мест до полной остановки автобуса и без команды экскурсовода или сопровождающего.

4. По окончании поездки

- 1.1. По окончании поездки забрать все свои вещи из автобуса, в т.ч. и мусор (фантики, огрызки, пустые упаковки из-под снеков и пр.) и спокойно выйти из автобуса.
- 1.2. При высадке из автобуса каждый учащийся должен переносить личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держаться за поручень.
- 1.3. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.
- 1.4. Выйдя из автобуса, отойти на безопасное расстояние

2.5. Рабочая программа воспитания

Объединение брейк-данса организует воспитательную работу в коллективе обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 4 от 18.02.2021 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

(профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

- Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

- Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);

- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);

- **Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).**

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года Положениями об этих мероприятиях

2.6. Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Мероприятия, как показатель реализации образовательной программы	Открытое Первенство Тюменской области «Топка»	декабрь	СК «Центральный»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.
		Открытом Первенстве Республики Татарстан «Breake Bars Battle»	Ноябрь		Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.

		Участие воспитанников в различных Городских и Всероссийских фестивалях по Брэйк-дансу	В течение года		
		Организация фестивалей для начинающих танцоров	итоговый	ДТ иС «пионер	
2.	Деятельность педагогов по обеспечению здоровья обучающихся	<p>Проведение инструктажа по технике безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила внутреннего распорядка; -требования безопасности перед началом и во время занятий; -правила поведения во время перерыва между занятиями; -на территории образовательного учреждения; -правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий; -требования безопасности в аварийных ситуациях; -правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара; -требования безопасности при использовании на занятиях электроприборов. 	<p>Вводный сентябрь</p> <p>Повторный-январь</p> <p>Контрольный-май.</p> <p>Внеплановый- по мере необходимости в течение учебного года.</p>	- ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.

		<p>Беседы о здоровом образе жизни:</p> <p>«Правильное движение»- основа здорового образа жизни.</p> <p>- «Эмоциональное здоровье» что это?</p> <p>- «Я выбираю здоровый образ жизни» - профилактика вредных привычек у детей и подростков.</p> <p>- «Зимние угрозы» - правила обращения с петардами, бенгальскими огнями и т.д.</p>			
3.	Мероприятия по профилактике суицидального поведения несовершеннолетних».	<p>Проведение бесед:</p> <p>- «Тыне один» конфликты в нашей жизни и способы их преодоления.</p> <p>- «Правила общения в социальных сетях, виды информации, причиняющей вред здоровью. Медиаграмотность - залог безопасности</p> <p>- «Профилактика суицидального поведения несовершеннолетних. Детский телефон доверия».</p>	<p>Октябрь</p> <p>Январь</p> <p>Апрель</p>	ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.
4.	Мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	<p>Проведение инструктажей и тематических бесед:</p> <p>- «Внимательный пешеход» правила поведения на дорогах</p> <p>- «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте».</p> <p>- «Навыки безопасного поведения на улице. Использование световозвращающих</p>	<p>Сентябрь</p> <p>1 раз в квартал</p>	ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.

		элементов в целях обеспечения дорожной безопасности».			
5.	Мероприятия антитеррористической направленности	- Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций». - Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета». - «Твой дом - твоя крепость» Если ребенок один дома. -Беседа «Актуальные вопросы воспитания и социализации детей и молодежи, направленные на профилактику экстремизма в подростковой и молодежной среде». Беседа «правила поведения в случае угрозы совершения террористических актов с использованием ОХВ»	Сентябрь Февраль	ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.
6.	Расширение познавательных интересов и кругозора у обучающихся (экскурсии, посещение концертов, проф-ориентация)	Проведение мастер-классов приглашенными специалистами, представителями других школ как в онлайн, так и в офлайн форматах.	Октябрь (осень) Декабрь (зима) Апрель (весна) Июнь (летний, итоговый)	ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.
		Совместный просмотр видеороликов о Брейк-дансе.	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.
		Посещение онлайн лекций в формате «конференция знаний». Обмен опытом с другими городами на онлайн площадках.	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.

7.	Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса	Беседа для обучающихся среднего школьного возраста «Поиск выхода из трудных ситуаций».	Февраль	ДТиС «Пионер»	Чазова Г.В., психолог
8.	Работа с родителями	Встреча с родителями обучающихся. Представление объединений на Дне открытых дверей.	Август	ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.
		Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции». Организация работы родительского комитета.	Сентябрь	ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.
		Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий.	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.
		Организационное родительское собрание «Подготовка к участию и участие в соревнованиях»	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.
		Освещение работы объединения в сети в «Контакте» (публикация фотографий, информации, объявлений и т.д.)	В течение учебного года	https://vk.com/br_eaking_tmh	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.
		Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма Проведение тематических лекций «Будьте примером в правильном поведении на дороге»	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.

		<p>Мероприятия антитеррористической направленности:</p> <p>Сообщение на родительском собрании «Тактические приемы вербовки молодежи организаторами террористической деятельности».</p> <p>Профилактика психоактивных веществ и наркомании:</p> <p>«Как говорить с детьми о наркотиках».</p> <p>«Табак. Секреты манипуляции».</p>	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.
9.	Общие мероприятия	<p>Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей - День учителя - Юбилей Дворца - Новогодний праздник - День защитника Отечества - Международный женский день - День защиты детей. 	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Июнь</p>	ДТиС «Пионер»	Мурзаев А.Т. Гаськов А.А.

Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

2.7. Формы аттестации

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме проверочные задания, показательные выступления, выполнение контрольных нормативов, педагогическое наблюдение, анализ достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится комплексно в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года.

2.8. Оценочные материалы

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими нормативами.

Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высоки	средний	низк	высоки	средн	низкий	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высоки	средни	низки	высоки	средн	низкий	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

Член аттестационной комиссии _____ / _____

**Диагностическая карта
результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
по брейк-дансу**

(Объединение)

Группа № _____ Год обучения _____ Дата заполнения _____

№	Ф.И. учащегося	Освоение элементов			Музыкальность			Силовые элементы			Итоговый уровень
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1.											
2.											
3.											

Педагог _____ / _____

Критерии оценки:

Высокий уровень - Полные знания; Выполнение заданий; Хороший уровень приобретенных практических навыков.

Средний уровень - Пробелы в знаниях; Частичное выполнение заданий; Средний уровень приобретенных практических навыков.

Низкий уровень - Отсутствие знаний; Невыполнение заданий; Низкий уровень приобретенных практических навыков.

Показатели уровня достижения предметных результатов

	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Показатели	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полные знания; 2. Выполнение заданий; 3. Хороший уровень приобретенных практических навыков 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пробелы в знаниях; 2. Частичное выполнение заданий; 3. Средний уровень приобретенных практических навыков. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие знаний; 2. Не выполнение заданий; 3. Низкий уровень приобретенных практических навыков.
Стартовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник хорошо знает правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе; - Свободно владеет основными терминами и понятиями; - Хорошо обучен приемам работы в группе; - Хорошо ориентируется в пространстве; - Активно проявляет творческий подход к выполнению заданий; - Хорошо умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки; - Уверенно согласует свои движения с музыкой; 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в хореографическом классе; - Знает, но затрудняется употреблять основные термины и понятия; - Частично обучен приемам работы в паре и группе; - Испытывает затруднения с ориентацией в пространстве; - Неуверенно определяет характер музыки, меняет характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинает и заканчивать движение с началом и концом музыки; - Неуверенно согласует свои движения с музыкой; - Двигается ритмично, но тяжело, 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник не знает правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе; - Не владеет основными терминами и понятиями; - Плохо обучен приемам работы в паре и группе; - Плохо ориентируется в пространстве; - Не проявляет творческий подход к выполнению заданий; - Не умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки; - Не согласует свои движения с музыкой; - Двигается тяжело и неритмично,

	<ul style="list-style-type: none"> - Легко и ритмично двигается, бегают с высоким подъемом ног, умеет скакать на ногу, выполняет движения различного характера, пружинит на ногах; - Знает приемы гигиены и профилактики травматизма; - Владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации. 	<ul style="list-style-type: none"> ленится бегать с высоким подъемом ног, скакать на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах; - Частично знает приемы гигиены и профилактики травматизма; - На среднем уровне владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации. 	<ul style="list-style-type: none"> не бегают с высоким подъемом ног, не умеет скакать на ногу, плохо выполняет движения различного характера, не пружинит на ногах; - Не знает приемы гигиены и профилактики травматизма; - Не владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации.
Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся хорошо освоил элементы поднаправлений; - У воспитанника полностью сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке; - Обучающийся владеет культурой общения, навыками эмоциональной отзывчивости и артистичности; - Воспитанник хорошо знает различные виды двигательной активности и технику исполнения упражнений и комплексов; - Владеет приемами работы в группе; - Умеет правильно исполнять 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся на среднем уровне освоил элементы поднаправлений; - У воспитанника частично сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке; - Обучающийся не в полной мере владеет культурой общения навыками эмоциональной отзывчивости и артистичности; - Воспитанник имеет поверхностное представление о различных видах двигательной активности и технике исполнения упражнений и комплексов; - Частично владеет приемами работы в группе; - Не всегда правильно исполняет 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся плохо освоил элементы поднаправлений; - У воспитанника не сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке; - Обучающийся не владеет культурой общения, навыками эмоциональной отзывчивости и артистичности; - Воспитанник плохо знает различные виды двигательной активности и технику исполнения упражнений и комплексов; - Не владеет приемами работы в группе; - Не умеет правильно исполнять основные упражнения и комплексы для развития и

	<p>основные упражнения и комплексы для развития и укрепления физических данных (шаг, степы, кувырки, гибкость, прыжки);</p> <p>- Уверенно сохраняет равновесие (устойчивость) и координирует движения различных частей тела и свое положение в пространстве;</p> <p>- Свободно владеет терминологией и основными понятиями новых направлений, приемами мышечной нагрузки и расслабления, приемами укрепления связок, суставов, мышц, развития физических данных и навыками самоорганизации.</p>	<p>основные упражнения и комплексы для развития и укрепления физических данных (шаги, степы, кувырки, гибкость, прыжки);</p> <p>- Не уверенно сохраняет равновесие (устойчивость) и координирует движения различных частей тела и свое положение в пространстве;</p> <p>- Испытывает затруднения в употреблении терминологии и основных понятий новых направлений, приемов мышечной нагрузки и расслабления, приемов укрепления связок, суставов, мышц, развития физических данных и навыков самоорганизации.</p>	<p>укрепления физических данных (шаги, степы, кувырки, гибкость, прыжки);</p> <p>- Плохо сохраняет равновесие (устойчивость) и не координирует движения различных частей тела и свое положение в пространстве;</p> <p>- Не владеет терминологией и основными понятиями новых направлений, приемами мышечной нагрузки и расслабления, приемами укрепления связок, суставов, мышц, развития физических данных и навыками самоорганизации.</p>
Продвинутый уровень	<p>- Воспитанник успешно освоил поднаправления и базовые движения;</p> <p>- Качественно совершенствует навыки координации и исполнительской техники;</p> <p>- Хорошо справляется с увеличением мышечной нагрузки, усложнением танцевальных номеров,</p>	<p>- Воспитанник испытывает затруднения в освоении поднаправлений и базовых движений;</p> <p>- Не достаточно качественно совершенствует навыки координации и исполнительской техники;</p> <p>- Не всегда справляется с увеличением мышечной</p>	<p>- Воспитанник не освоил поднаправления и базовые движения;</p> <p>- Не совершенствует навыки координации и исполнительской техники;</p> <p>- Плохо справляется с увеличением мышечной нагрузки, усложнением танцевальных номеров, введением новых</p>

	<p>введением новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уверенно показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой; - Демонстрирует высокий уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения; - Знает и применяет методику исполнения движений и умеет качественно их исполнять; - Хорошо владеет различными музыкальными темпами и ритмами в комбинационных сочетаниях; - Обладает хорошей танцевальной манерой, ощущает стиль, имеет развитый вкус и чувство меры. 	<p>нагрузки, усложнением танцевальных номеров, введением новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Неуверенно показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой; - Демонстрирует средний уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения; - Знает, но не всегда применяет методику исполнения движений и затрудняется качественно их исполнять; - Частично владеет различными музыкальными темпами и ритмами в комбинационных сочетаниях; - Не всегда ощущает стиль, имеет посредственный вкус и чувство меры. 	<p>технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой; - Демонстрирует низкий уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения; - Не знает методику исполнения движений и не умеет качественно их исполнять; - Плохо владеет различными музыкальными темпами и ритмами в комбинационных сочетаниях; - Обладает слабо выраженной танцевальной манерой, не ощущает стиль, не имеет развитый вкус и чувство меры.
--	--	--	---

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	Критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда</p> <p>Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p>Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество.</p> <p>Умение проявлять</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей</p> <p>уважительное отношение к ним.</p> <p>Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым.</p> <p>Уважение мнения коллектива, участие в</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям.</p> <p>Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.)</p> <p>Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление</p>	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем.</p> <p>Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях.</p> <p>Соблюдение чистоты и порядка на рабочем</p>

	самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.	совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей	старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.	месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам
Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.	Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с	Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к	Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность	Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить

	творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.	события, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.	первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.	за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.
Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.	Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление	Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать	Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие	Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости

	<p>вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
--	--	--	--	--

На основе текущего контроля и результатов аттестации, обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий год обучения или уровень сложности программы условно.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим не менее 2 лет продвинутого уровня программы.

Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки).

2.9. Условия реализации программы.

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

- закрытое помещение (например, танцевальная студия, или небольшой спортзал, вместимостью 15-20 человек) с высотой потолка не менее 2м.;
- наличие подготовленной танцевальной площадки (ровный паркет или ламинат) площадью не менее 50 кв.м. и длинной стороны не менее 7м.;
- наличие стенных зеркал (площадь зеркал 3х2м.);
- музыкальный центр с поддержкой формата MP3;
- акустическая система: усилитель, две большие колонки;
- доступ к целенаправленной работе в сети Интернет;

Кадровое обеспечение программы

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» *право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным*

требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки»

2.10. Список литературы для педагога

1. Фомина А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей // Дополнительное образование. 2010г.
2. Волохов А. В. Историко-педагогический анализ подходов к организации деятельности детских общественных объединений // Дополнительное образование. – 2012г.
3. Ракова О. А. Формирование системы художественного образования детей на территории Николаевского района Хабаровского края в 20-80-е годы XX в. // Вопросы культурологии. – 2008г.
4. Соломатина Т. Б. Социально-педагогические инициативы в деятельности учреждений дополнительного образования детей // Наука и школа. – 2009г.
5. Харитонов Н. П. История развития юннатского движения в России // Исследовательская работа школьников. – 2008г.
6. Буданова Г. П. 90 лет государственной системе дополнительного образования детей // Вестник образования России. – 2013г.
7. Петренко О. Л. Открытая школа С. Т. Шацкого // Дополнительное образование и воспитание. – 2009г.

8. Валеева Н. С. История развития детской общественной организации "Зеленая страна" // Дополнительное образование и воспитание. – 2010г.
9. Силласте Г. Г. Образовательная система российского общества накануне исторических реформ // Молодежь и общество. – 2012г.
10. Шепотько Г. А. Развитие практики социального партнерства учреждения дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2014г.
11. Куприянов Б. В. Педагог ДО: анатомия профессиональной деятельности // Дополнительное образование и воспитание. – 2013г.

Перечень полезных интернет-ссылок

1. Сайт с информацией и видео о хип-хоп культуре, брейк-дансе <https://www.redbull.com/int-en/event-series/bc-one>
2. Наш сайт с полезной информацией для родителей <https://breaking72.ru/>

Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся.

1. Кроссовки.
2. Спортивная форма
3. Наколенники, налокотники.